

DOMENICA, 16 OTTOBRE 2016

CULTURA

LA VOCE **IL TEMPO** 19**M**usica**Le «Quinte» di Mahler e Schubert**

L'evento musicale della settimana, a Torino, è costituito dall'apertura della stagione dell'Orchestra sinfonica nazionale Rai, diretta dal suo nuovo direttore principale, lo statunitense James Conlon. In programma un'accoppiata inconsueta, la poco frequentata «Quinta» di Schubert e la ben più nota «Quinta» di Mahler: al suo interno il celeberrimo «Adagietto» assunto a popolarità universale a seguito del film di Visconti «Morte a Venezia». Conlon sarà poi nuovamente sul podio dell'Auditorium Toscanini di piazzetta Rossaro il 27 ottobre (con replica il 28 e il 29) per dirigere la «Renana» di Schumann e il «Primo concerto» pianistico di Brahms dall'impianto vistosamente sinfonico.

Lunedì 17: alle 18.30, presso l'Aula Magna del Politecnico, in corso Duca degli Abruzzi 24, secondo appuntamento di stagione per Polincontri Classica. Metti una sera al cinema, il titolo del singolare concerto a cura di Crossing Sound Project, Massimo Peiretti pianoforte e direttore. In programma *evergreen* dal mondo della celluloide.

Martedì 18: alle 21 in Conservatorio apertura di stagione per l'Orchestra Filarmonica di Torino diretta da Francesco Cilluffo: il titolo suggestivo recita «Babar&Babar», ovvero musiche di Poulenc: e allora «L'Histoire de Babar petit éléphant», ispirato alla celebre fiaba di Jean de Brunhoff, Oliviero Corbetta voce reci-

tante di lusso, preceduto dalla raffinata «Sinfonietta FP 141»; a seguire una rivisitazione di Babar *secundum* il contemporaneo François Narboni, una prima assoluta commissionata dall'Ofi. Prove aperte domenica 16 al Vittoria alle 17 per chi desideri comprendere come nasca una esecuzione musicale.

Giovedì 20: alle 20.30, presso l'Auditorium Toscanini di piazzetta Rossaro apertura di stagione per OsnRai, James Conlon dirige «Quinta Sinfonia» di Schubert e «Quinta» di Mahler. Replica venerdì 21, stesso luogo, ma per abbonati al turno blu appuntamento alle 20.

Sabato 22: alle 20, al Teatro Vittoria di via Gramsci 4, per Um, Quartetto Stratos e musiche di Mahler, Mendelssohn e Schumann con guida all'ascolto alle 18.30. Al Regio alle 20.30 apertura de «I Concerti del Regio» con una prima assoluta del contemporaneo Fabio Vacchi, il «Quarto concerto pianistico» di Beethoven (solista Jean Lisiecki) e la «Seconda Sinfonia» del novecentesco (torinese) Alfredo Casella. Sul podio Gianandrea Noseda. Al Regio proseguono frattanto le recite di «Bohème» nei giorni di sabato 15 (ore 20), domenica 16 (ore 15) e ancora martedì 18 (ore 15), mercoledì 19 e giovedì 20 (ore 20), e infine domenica 23 alle 15.

Attilio PIOVANO

<http://cspmusic.it/crossing-sound-project/>



prossimi concerti: CROSSING SOUND PROJECT

17 Ottobre 2016 ore 18.30

c/o Aula Magna "Giovanni Agnelli" Politecnico di Torino –
stagione "Polincontri classica"

Corso Duca degli Abruzzi 24 – ingresso gratuito fino a 28 anni,
altri 7€

Il **Crossing Sound Project** nasce nel 2010 come progetto musicale nell'ambito **jazz/pop/vocale e cinematografico**, alternando vari tipi di formazioni, dal **trio** al **quintetto**, fino a formazioni allargate con **archi e voci**, con un repertorio affidato a trascrizioni originali, scritte appositamente per il gruppo dal Presidente e **Direttore Artistico M° Massimo Peiretti**.

<https://www.eventa.it/eventi/turin/metti-una-sera-al-cinema-2464>



[Home](#) / [Eventi Torino](#) / [Metti una sera al cinema](#)



Oct
17

Metti una sera al cinema

Monday 17 October 2016 - 18:30

[#concerti](#)

...Un pianoforte, una batteria e un basso elettrico, un clarinetto, una fisarmonica e la voce di Tiberio Ferracane formano il Crossing Sound Project.

Con questo spettacolo vogliamo celebrare i molti anni di collaborazione musicale e amicizia, creando insieme commistioni tra jazz, pop e classica, reinterpretando sotto una nuova veste le colonne sonore di film che ci hanno emozionato.

Massimo Peiretti: tastiera e direzione artistica
Giorgio Ruggirello: basso elettrico
Fabrizio Gnan: batteria e percussioni
Angelo Vinai: clarinetto
Alberto Fantino: Fisarmonica
Tiberio Ferracane: Voce

POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

Corso Duca degli Abruzzi 24

Inizio concerti ore 18.30

Condizioni di accesso:

giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: ingresso libero

altri: ingresso* euro 7

abbonamento** : soci frequentatori euro 70

soci sostenitori euro 100

In caso di sovraffollamento, priorità ai giovani e agli abbonati.

(*) Gli ingressi saranno in distribuzione nell'atrio dell'Aula Magna 45 minuti prima dell'inizio di ogni concerto.

(**) Gli abbonamenti potranno essere ritirati a partire da mercoledì 14 settembre 2016 presso la sede di Polincontri, Politecnico di Torino, corso Duca degli Abruzzi 22, in orario 9.30-12.30, tel. 011.090.7926/7806.

Per informazioni: POLINCONTRI

Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00

Tel. +39 011.090.7926/7806 - fax +39 011.090.7989

e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/

Ente Organizzatore: POLINCONTRI

Presidente: Giovanni Cadinu

Organizzazione: Luisella Caire, Valeria Chiadò-Piat, Jorge Cordovez, Guido Rizzi, Enrico Armando

Comunicazione e Immagine: Cynthia Burzi

Coordinamento redazionale: Attilio Piovano

<http://www.lastampa.it/2016/10/13/torinosette/eventi/crossing-sound-project-al-politecnico-pSa4eMsbiKdooks0pn7z1J/pagina.html>

EVENTI

13/10/2016

CROSSING SOUND PROJECT AL POLITECNICO



Nell'aula magna "Giovanni Agnelli", per la rassegna "Polincontri Classica", concerto del Crossing Sound Project, con Massimo Peiretti pianoforte e direzione artistica, Giorgio Ruggirello basso elettrico, Fabrizio Gnan batteria e percussioni, Angelo Vinai clarinetto, Alberto Fantino fisarmonica e Tiberio Ferracane voce, su un programma intitolato "Metti una sera al cinema" dedicato alle più belle colonne sonore del grande schermo. Ingresso 7 euro, gratuito per i giovani fino a 28 anni e i dipendenti del Politecnico. Info su www.polincontri.polito.it/classica/

Dove: Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino

Telefono: **011/090.7926-7806**

Quando: Da **lunedì 17 ottobre** Alle **18,30**

Agenda: **MUSICA CLASSICA**

<http://pagina.to.it/index.php?method=section&action=zoom&id=14586>




pagina della Musica

| [CHIERI](#) | [COLLEGNO](#) | [GRUGLIASCO](#) | [MONCALIERI](#) | [NICHELINO](#) | [ORBASSANO](#) |
[RIVOLI](#) | [SETTIMO](#) | [VENARIA](#) |

Consigli Per Gli Ascolti -

Appuntamenti

Settimana del 17- 23 ottobre 2016

Classica.

Lunedì 17 alle 18.30 nell'Aula Magna del Politecnico per **POLINCONTRI CLASSICA**, concerto con il progetto **Crossing Sound Project** con Massimo Peiretti pianoforte e direzione artistica, insieme al suo quintetto.

[...]

Pier Luigi Fuggetta

https://plannify.com/torino/events/metti_una_sera_al_cinema-5241799.html

Plannify

METTI UNA SERA AL CINEMA

17 OTTOBRE 2016

TORINO



Un pianoforte, una batteria e un basso elettrico, un clarinetto, una fisarmonica e la voce di Tiberio Ferracane formano il Crossing Sound Project. Con questo spettacolo vogliamo celebrare i molti anni di collaborazione musicale e amicizia, creando insieme commistioni tra jazz, pop e classica, reinterpretando sotto una nuova veste le colonne sonore di film che ci hanno emozionato.

Massimo Peiretti: tastiera e direzione artistica

Giorgio Ruggirello: basso elettrico

Fabrizio Gnan: batteria e percussioni

Angelo Vinai: clarinetto

Alberto Fantino: Fisarmonica

Tiberio Ferracane: Voce

POLITECNICO DI TORINO Aula Magna Giovanni Agnelli Corso Duca degli Abruzzi 24

Inizio concerti ore 18.30

Condizioni di accesso: giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: ingresso libero

altri: ingresso* euro 7

abbonamento** : soci frequentatori euro 70 soci sostenitori euro 100

In caso di sovraffollamento, priorità ai giovani e agli abbonati. (*)

Gli ingressi saranno in distribuzione nell'atrio dell'Aula Magna 45 minuti prima dell'inizio di ogni concerto. (**) Gli abbonamenti potranno essere ritirati a partire da mercoledì 14 settembre 2016 presso la sede di Polincontri, Politecnico di Torino, corso Duca degli Abruzzi 22, in orario 9.30-12.30, tel. 011.090.7926/7806.

Per informazioni: POLINCONTRI Orario: 9.30 - 12.45; 13.30 - 17.00 Tel. +39 011.090.7926/7806

- fax +39 011.090.7989 e-mail: polincontri@polito.it - www.polincontri.polito.it/classica/Ente

Organizzatore: POLINCONTRI Presidente: Giovanni Cadinu Organizzazione: Luisella Caire, Valeria Chiadò Piat, Jorge Cordovez, Guido Rizzi, Enrico Armando

Comunicazione e Immagine: Cynthia Burzi

Coordinamento redazionale: Attilio Piovano

<http://torino.repubblica.it/cronaca/2016/10/16/news/appuntamenti-149890162/>

la Repubblica  Mobile | Facebook | Twitter

  Network 

la Repubblica.it Archivio

Home [Pubblico](#) [Economia&Finanza](#) [Sport](#) [Spettacoli](#) [Cultura](#) [Motori](#) [Viaggi](#) [Moda](#) [Casa](#) [Salute](#) [Meteo](#) [Lavoro](#) [Annunci](#)

Emis Killa incontra i fan a Grugliasco, Rocco al Piccolo Teatro Comico

Domenica 16 ottobre 2016

di GABRIELLA CREMA

16 ottobre 2016



BAMBINI & FAMIGLIE

[...]

INCONTRI & EVENTI

[...]

MUSICA

[...]

POLINCONTRI CLASSICI

Domani alle 18.30 per i “**Polincontri Classici**”, al Politecnico di corso Duca degli Abruzzi 24, la serata è dedicata alla musica da film interpretata dal **Crossing Sound Project** (Massimo Peiretti pianoforte e direzione artistica): brani celebri a supporto di pellicole diventate famose anche grazie alle colonne sonore; da Morricone a Paolo Conte, Buscaglione e Modugno per un tuffo nel passato e non con film celebri per tutti. Info policlassica.polito.it

[...]

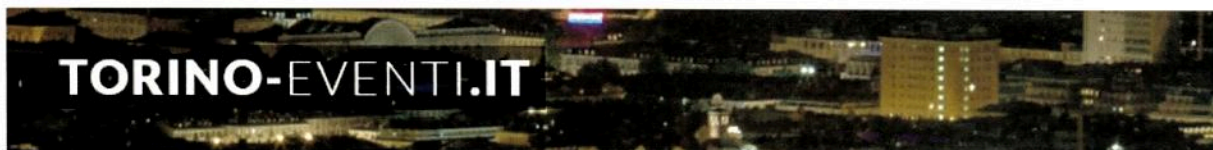
TEATRO

[...]

CINEMA

[...]

<http://torino-eventi.it/metti-una-sera-al-cinema/36427>



17 ottobre 2016 presso Polincontri Classica a Turin.

... Un pianoforte, una batteria e un basso elettrico, un clarinetto, una fisarmonica e la voce di Tiberio Ferracane formano il Crossing Sound Project.

Con questo spettacolo vogliamo celebrare i molti anni di collaborazione musicale e amicizia, creando insieme commistioni tra jazz, pop e classica, reinterpretando sotto una nuova veste le colonne sonore di film che ci hanno emozionato.

Massimo Peiretti: tastiera e direzione artistica

Giorgio Ruggirello: basso elettrico

Fabrizio Gnan: batteria e percussioni

Angelo Vinai: clarinetto

Alberto Fantino: Fisarmonica

Tiberio Ferracane: Voce

POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna "Giovanni Agnelli" Corso Duca degli Abruzzi 24

Inizio concerti ore 18.30

Condizioni di accesso: giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico: ingresso libero
altri: ingresso* euro 7 abbonamento**: soci frequentatori euro 70 soci sostenitori euro 100

16 ottobre 2016

Domani

Per la "Fiera del tartufo" di Alba, alle 11 nella Chiesa San Giuseppe, è in programma il concerto di Athena Capodistria al pianoforte accompagnata dal Quartetto d'archi dell'Orchestra Nazionale della Grecia.

La Confraternita di San Giovanni, al fine di reperire fondi per ultimare i pagamenti del restauro dell'organo ed in previsione di ulteriori impegni finanziari per la manutenzione della chiesa, ha programmato una manifestazione che contempla tre concerti che si svolgeranno nel pomeriggio delle domeniche di ottobre. Alla chiesa di San Giovanni Decollato (detta della Misericordia o dei battuti neri) in piazza della Garavella a Carmagnola, alle 16.30 "Scelta d'arie d'opera... e non solo" con il Coro Ensemble di Torino-Coro Arcal Crai diretto da Francesco cavaliere. Direttore del coro Riccardo Berruto, organista e pianista Andrea Turchetto.

Musiche di verdi, Rossini, Puccini e Mozart. Ingresso a offerta.

Alle 17.30 da Mediaworld di Grugliasco (Shopville Le Gru in via Crea 10) Emis Killa incontrerà i suoi fan per firmare le copie dell'ultimo album "Terza stagione": un disco di puro rap senza censure, che vede la partecipazione di diversi artisti della scena rap e non solo come Neffa, Maruego, Fabri Fibra, Jake La Furia, Coez e Giso e Jamil.

Lo spettacolo "Menefotto" di e con Rocco Barbaro va in scena alle 16.30 per il cartellone "Piccolo Teatro Comico", nella sala di via Monbarcaro 99. L'autore racconta in tono ironico la sua esperienza di emigrante calabrese alle prese con la stressante realtà milanese.

Biglietto 12 euro. Info e prenotazioni 339/3010381.

Onda Teatro presenta la nuova edizione delle "Domeniche a Teatro" per le famiglie, sotto la direzione artistica di Bobo Nigrone. Appuntamento alle 16 a Casale Corte Cerro (al centro culturale "Il Cerro" in via XXV Aprile a Ramate) con "Le Avventure

di Pinocchio" del Teatro D'Aosta, che porta in scena il celebre burattino di legno.
Info ondateatro.it

NEK INSTORE A PARCODORA

Domani Nek sarà a Torino, ospite del centro commerciale Parco Dora alle 17.30. Prodotto dallo stesso Nek e da Luca Chiaravalli, "Unici" è il suo tredicesimo album di inediti in 25 anni di carriera e contiene 11 brani, tra cui il nuovo singolo, che dà il titolo all'album ed è già tra i brani più trasmessi in radio, e la hit della scorsa estate "Uno di questi giorni".

L'ALCESTI ALL'ERBA

Domani al Teatro Erba in corso Moncalieri 241, alle 21 (con replica martedì) va in scena lo spettacolo "Alceste, tra mito e cronaca. La tragedia di Euripide nelle carte di Ted Hughes e Sylvia Plath" su adattamento di Pierpaolo Fornaro e Girolamo Angione, con musiche dal vivo di Riccardo Genovese, per la regia di Girolamo Angione. Informazioni e acquisto biglietti 011/6615447.

LA SERVA PADRONA

Domani alle 20.45 all'Educatore della Provvidenza in corso Govone 16/a per il ciclo "L'opera in 90 minuti" va in scena "La serva padrona" di Giovanni Battista Pergolesi con il soprano Dominika Zamara, il basso Giuseppe Gerardi, l'attore Luigi Di Cesare e Andrea Musso al pianoforte. Ingresso 5 euro; info 011/595292.

POLINCONTRI CLASSICI

Domani alle 18.30 per i "Polincontri Classici", al Politecnico di corso Duca degli Abruzzi 24, la serata è dedicata alla musica da film interpretata dal Crossing Sound Project (Massimo Peiretti pianoforte e direzione artistica): brani celebri a supporto di pellicole diventate famose anche grazie alle colonne sonore; da Morricone a Paolo Conte, Buscaglione e Modugno per un tuffo nel passato e non con film celebri per tutti. Info policlassica.polito.it

VITE VENDUTE

Per la rassegna "Vite vendute. Il cinema di Henri-Georges Clouzot", alle 15.30 di domani alla bibliomediateca Gromo in via Serao 8/a, proiezione di "Legittima difesa" del 1947, a ingresso libero fino esaurimento posti, previo tesseramento gratuito alla bibliomediateca e presentazione di un documento d'identità.

ALTRI APPUNTAMENTI

Questi e altri appuntamenti su torino.repubblica.it

(gabriella crema)



CONCERTO

LUNEDÌ 17 OTTOBRE 2016 - ORE 18.30 - AULA MAGNA



Polincontri *classica*



CROSSING SOUND PROJECT

PRESENTA

Metti una sera al cinema...

Musiche dalle colonne sonore di celebri film:

*Il favoloso mondo di Amélie - Il padrino - Il postino
La leggenda del pianista sull'oceano - La vita è bella
La meglio gioventù - Nuovo Cinema Paradiso - e tanti altri...*

MASSIMO PEIRETTI	PIANOFORTE E DIREZIONE ARTISTICA
GIORGIO RUGGIRELLO	BASSO ELETTRICO
FABRIZIO GNAN	BATTERIA E PERCUSSIONI
ANGELO VINAI	CLARINETTO
ALBERTO FANTINO	FISARMONICA
TIZIANO FERRACANE	VOCE RECITANTE

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI- FREE FOR STUDENTS

Maggior sostenitore



Con il contributo di



POLITECNICO
DI TORINO



REGIONE
PIEMONTE

Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO



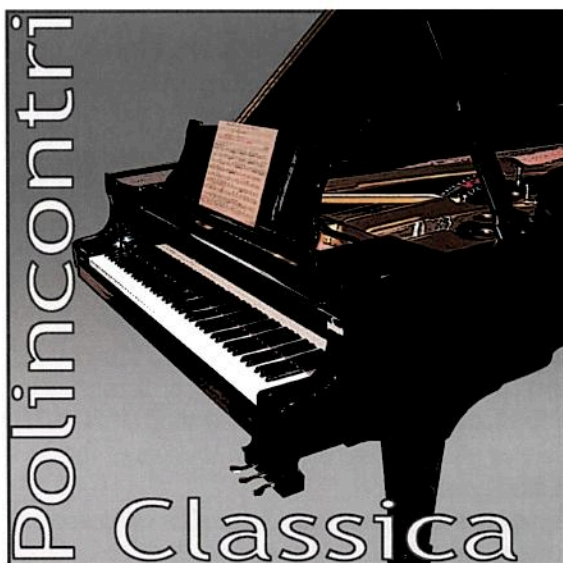
www.youtube.com/user/PolincontriClassica



www.facebook.com/polincontri.classica



www.polincontriclassica.it



2016

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA

2017

Lunedì 17 ottobre 2016 - ore 18,30

Crossing Sound Project

Massimo Peiretti pianoforte e direzione artistica
Giorgio Ruggirello basso elettrico
Fabrizio Gnan batteria e percussioni
Angelo Vinai clarinetto
Alberto Fantino fisarmonica
Tiberio Ferracane voce

Metti una sera al cinema



POLINCONTRI

POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXXV edizione

2° evento

- Yann Tiersen** (1970) 75' circa
La Valse d'Amélie (da *Il favoloso mondo di Amélie*, 2001)
- Ennio Morricone** (1928) - **Luciano Salce** (1922-1989)
Quello che conta (da *La cuccagna*, 1962)
- Luis Bacalov** (1933)
Il postino (da *Il postino*, 1994)
- Fred Buscaglione** (1921-1960)
Guarda che luna (da *La legge del desiderio*, 1987)
- Thelonious Monk** (1917-1982)
'Round Midnight (da *A mezzanotte circa*, 1986)
- Oscar Peterson** (1925-2007)
Hymn to Freedom (da *Music in the Key of Oscar*, 1995)
- David Brubeck** (1920-2012) - **Paul Desmond** (1924-1977)
Take Five (da *Misterioso omicidio a Manhattan*, 1993)
- Ennio Morricone** (1928)
Playing Love (da *La leggenda del pianista sull'oceano*, 1998)
- Giora Feidman** (1936)
Der heyser Bulgar (da *Dummy*, 2002)
- Astor Piazzolla** (1921-1992)
Oblivion (da *La meglio gioventù*, 1984)
Libertango (da *The Tango Lesson*, 1997)
Balada para mi muerte
Balada para un loco
- Chick Corea** (1941)
Spain
- Nino Rota** (1911-1979)
Bruccia la terra (da *Il padrino*, 1972)
- Nicola Piovani** (1946)
La vita è bella (da *La vita è bella*, 1997)
- Domenico Modugno** (1928-1994)
Che cosa sono le nuvole? (da *Capriccio all'italiana*, 1968)
- Ennio Morricone** (1928)
Nuovo Cinema Paradiso (da *Nuovo Cinema Paradiso*, 1988)
- Paolo Conte** (1937)
Via con me (da *French Kiss*, 1995)

Quanto è importante il ruolo della colonna sonora per il successo di un film? Quanto le scene centrali hanno bisogno di musiche memorabili e uniche? Dove ci può condurre un viaggio attraverso la musica e il grande schermo, quando ci aggiriamo tra film *cult* e colonne sonore ormai divenute *evergreen*?

Sono universi compiuti quelli di compositori del calibro di Tiersen, Morricone, Bacalov, Piazzola, Piovani, Chick Corea, Thelonious Monk, Domenico Modugno, Fred Buscaglione e altri ancora. Eppure, pur nella loro completezza, questi universi

sonori sanno mettersi magicamente al servizio delle immagini e delle emozioni di una pellicola. Proviamo a raccontarli ripercorrendo quelle immagini e quelle emozioni come se fossimo nella sala di un cinema.

Il favoloso mondo di Amélie (2001) probabilmente ha assunto un ruolo chiave per un compositore come Yann Tiersen, poli-strumentista e compositore prima di allora noto in Francia, divenuto celebre a livello internazionale proprio grazie alle magnifiche melodie realizzate per il film di Jean-Pierre Jeunet. Sono pagine musicali, di carattere danzante, e dall'afflato decisamente francese, intimamente connesse a quel mondo onirico e favoloso che circonda la protagonista del film, interpretata da Audrey Tautou.

Un mondo di sogno è anche quello de **Il postino** (1994), regia di Michael Radford e Massimo Troisi, che ne fu anche raffinato interprete, probabilmente in una delle sue migliori *performance* d'attore. Le musiche realizzate per il soggetto, l'incontro tra un semplice postino e un grande poeta in esilio (Pablo Neruda, interpretato da Philippe Noiret) hanno meritato non solo l'Oscar, ma una passione nel pubblico intatta nel tempo. E ci piace riconoscere, come da qualche anno è noto, che Bacalov divide la paternità di questo capolavoro con Sergio Endrigo.

Un salto indietro di trent'anni e troviamo una chicca del cinema italiano: **La cuccagna** (1964), film di Luciano Salce con Donatella Turri e Luigi Tenco, che restituisce l'immagine un po' patinata di una famiglia italiana, alle prese con le complicazioni sociali e le problematiche esistenziali. Tenco è l'interprete tormentato della canzone **Quello che conta**, le cui musiche sono firmate da un giovane Ennio Morricone al suo ingresso nel mondo del cinema.

Antonio Banderas e Miguel Molina sono i protagonisti della scena d'amore e morte nel film **La legge del desiderio** (1987) di Pedro Almodóvar. L'abbraccio sensuale e drammatico, complicato uno scenario notturno d'incanto, e l'omicidio sulla scogliera sono le scene chiave del film accompagnate dalle mitiche note di **Guarda che luna** di Fred Buscaglione.

Ruota tutto intorno al jazz **A mezzanotte circa** (1986), il film di Bertrand Tavernier ambientato a Parigi, a fine anni Cinquanta, dove si racconta l'amicizia tra il sassofonista Dale Turner e uno squattrinato suo ammiratore. Cuore del film le note di **'Round Midnight**, rielaborazione di Herbie Hancock di una celebre composizione di Thelonious Monk, il cui titolo indica l'ora magica, quando in un jazz club si celebra un rito musicale propiziatorio.

Composto da Oscar Peterson nel 1962, e riconosciuto come uno dei suoi più importanti brani, **Hymn to Freedom** presenta una melodia di forte ispirazione religiosa, per cui Peterson volle ricalcare la qualità toccante degli inni della Chiesa Battista. Storica fu l'esecuzione da parte del coro The Malcolm Dodds

Singers, e da subito **Hymn to Freedom** fu accolto come l'inno del Movimento dei Diritti Civili.

Dave Brubeck e Paul Desmond sono i genitori del celebre brano che nel titolo evoca la sua metrica irregolare: **Take Five**, in 5/4. Il pezzo vide la luce nel 1959 nell'album **Time Out** costituito per intero da composizioni dal ritmo irregolare, come irregolare e fuori dagli schemi è il genio di Woody Allen, che lo inserì in **Misterioso omicidio a Manhattan** (1993). Ma **Take Five** si presta all'esperimento del Crossing Sound Project, accompagnando anche le scene di **Prendi i soldi e scappa** (1995), altro film di Woody Allen, intriso di spirito jazz.

Danny Boodman T. D. Lemon Novecento (interprete Tim Roth) è uno strambo pianista, strepitoso sulla tastiera quanto impacciato nella vita, nato e cresciuto nel transatlantico **Virginian** ai primi del secolo scorso. E in un tripudio di musica jazz, **Playing Love** si distingue come il serenissimo tema d'amore che Morricone ha scritto per **La leggenda del pianista sull'oceano** di Tornatore (1998): David di Donatello, Golden Globe e Nastro d'argento per la colonna sonora, tra i tanti premi conseguiti da un memorabile film.

Giora Feidman è universalmente riconosciuto come il re del klezmer, il genere di tradizione ebraica diffuso in tutto il mondo. E come molta di questa musica, il brano **Der heyser Bulgar** ondeggia tra malinconia e ironia, scritto per **Dummy** (2002) film di Greg Pritikin, una commedia degli equivoci i cui protagonisti sono un ventriloquo e una pseudo-punk che si butta nel klezmer.

Si dice che in Argentina tutto possa cambiare, tranne il tango. Piazzolla ha infranto questa regola. Ha attraversato un mito per poi restituirlo con un marchio inconfondibile: la sua arte. Lasciamo che parli da sola, tra le sequenze di due film che pur nella loro distanza di genere, **La meglio gioventù** di Marco Tullio Giordana e **The Tango Lesson** di Sally Potter, hanno questa preziosa parentela.

Lungo la scia di musica dal fascino prorompente si ascrive anche **Spain**, uno dei più celebri brani di Armando Anthony "Chick" Corea, autore e pianista jazz-fusion considerato tra i più eccelsi. L'album **'Corea. Concerto'** con la London Philharmonic ha vinto nel 2001, per **Spain for Sextet and Orchestra**, il Grammy come miglior arrangiamento strumentale.

Grammy, Bafta e Golden Globe alla colonna sonora realizzata da Nino Rota per **Il padrino** (pellicola imperitura che a sua volta ottiene tre Oscar, come miglior film, miglior attore protagonista e migliore sceneggiatura). Così come indimenticabile è il tema melodico, per i testi di Giuseppe Rinaldi, di **Brucia la terra** (1972), entro una delle più celebri saghe del cinema, che vanta le interpretazioni di Marlon Brando, Al Pacino, Robert De Niro, Andy García: il racconto della famiglia Corleone e della mafia nella Grande Mela, dal secondo dopoguerra in poi.

Chi non ricorda la viva voce di Sophia Loren che annuncia

l'Oscar come miglior film straniero e miglior attore protagonista per **La vita è bella**, e la galoppata di Roberto Benigni in piedi sulle poltrone degli spettatori contagiati? Oscar anche alla colonna sonora, opera di un ispiratissimo Nicola Piovani. Era il 1997 quando uscì il film: l'incontro di due straordinarie sensibilità artistiche, che già nella canzone *Quanto t'ho amato* avevano unito i loro percorsi.

Capriccio all'italiana è un film corale a più episodi firmati da più registi girato nel 1967 e uscito nel 1968. E **Che cosa sono le nuvole?** è il contributo di P. P. Pasolini, una surreale rivisitazione dell'*Otello* shakespeariano, con Totò, Ninetto Davoli, Laura Betti, Adriana Asti, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia nei panni di marionette dotate di vita propria. Sul finale compare Domenico Modugno, un 'monnezzaro' che cantando getta due delle marionette (*Otello* e *Jago*) in una discarica, e lì i due fantocci rimangono incantati a guardare le nuvole e la "straziante bellezza del creato".

Il felice connubio Morricone/Tornatore s'inaugurava nel 1988 con un capolavoro: *Nuovo Cinema Paradiso*, la storia di una vecchia sala cinematografica in un paesino della Sicilia nel dopoguerra. Straordinario film (Oscar e David di Donatello tra i premi) che molto deve del suo fascino e della sua poeticità alle melodie di taglio romantico che il compositore ha saputo creare, anche queste coronate da premi quali Nastro d'Argento e David di Donatello.

E per accompagnare "con stile" la commedia romantica *French Kiss*, e le rocambolesche avventure di due americani a Parigi - interpreti Meg Ryan e Kelvin Kline - un brano *cult* della storia della canzone italiana, **Via con me** (1981) di Paolo Conte, dall'impulso ritmico inconfondibile.

Monica Luccisano



Crossing Sound Project

Nasce nel 2010 come progetto musicale nell'ambito jazz/pop/vocale e cinematografico, alternando vari tipi di formazioni, dal trio al quintetto, fino a formazioni allargate con archi e voci, con un repertorio

affidato a trascrizioni originali, scritte appositamente per il gruppo dal Presidente e Direttore Artistico, Massimo Peiretti. Il gruppo svolge un'intensa attività concertistica conseguendo consensi di critica e di pubblico.

Nel settembre 2011 il Crossing Sound Project ha inciso il cd *Reflection*, nel dicembre 2012 è uscito il cd *Christmas Greetings* mentre a fine 2013 è apparso il cd *Senza confini* e nel 2016 il cd *...Metti una sera al cinema*. Per alcuni suoi progetti, il gruppo si avvale anche della collaborazione del quartetto d'archi "Gli Archimisti" e di solisti di fama nazionale come il clarinetista Angelo Vinai, il fisarmonicista Alberto Fantino e il cantante Tiberio Ferracane.

Massimo Peiretti

Professionista affermato nel campo musicale, Massimo Peiretti ha compiuto gli studi di Composizione, Pianoforte e Direzione d'Orchestra sotto la guida di Ruggero Maghini e Fulvio Angius presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Verdi" di Torino.

Dal 1974 al 1982 ha diretto il coro e l'orchestra del Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Dall'anno 1989 è docente in ruolo presso il Conservatorio Statale di Musica "G. F. Ghedini" di Cuneo. Dal 1981 è stato altro maestro del Coro al Teatro Regio di Torino e Direttore del Coro da Camera dello stesso ente, assumendo in seguito la carica di Direttore principale, incarico tenuto fino al luglio del 1994.

Dal settembre 1995 ha assunto la carica di Direttore stabile e vice Direttore Artistico dell'Accademia Stefano Tempia di Torino dirigendo nelle varie stagioni l'orchestra dell'Accademia formata da professionisti provenienti da importanti orchestre quali RAI e Teatro Regio e da giovani talenti. Dal giugno 2000 è stato nominato Direttore Artistico incarico mantenuto poi fino al 2008. Dal 1996 ha collaborato come Maestro del Coro presso il Teatro "Carlo Felice" di Genova fino al 2000. Ha collaborato inoltre con il Teatro Comunale di Firenze e con il Teatro "La Fenice" di Venezia. Dal 1994 fino al 2010 ha diretto il coro polifonico "I Coristi Torinesi" con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Dal 2006 al 2008 ha diretto il '900 Vocal Ensemble gruppo di professionisti specializzato in musica del '900 e contemporanea.

Prossimo appuntamento: lunedì 24 ottobre 2016

Roberto Prosseda pianoforte
musiche di **Schubert**

Maggior sostenitore



Con il contributo di



**POLITECNICO
DI TORINO**



Con il patrocinio di



CITTÀ DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00
Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89
<http://www.polincontri.polito.it/classica/>